



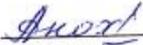
**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Департамент образования и науки Брянской области

Муниципальное образование "Почепский район"

МБОУ "Житнянская СОШ"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО

 Анохина В.Т.

Протокол №

от "30" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель по УВР

 Охрименко Е.А.

Протокол №

от "31" 08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор школы

 Будина О.Н.

Приказ № 41/3

от "31" 08 2022г.



**Рабочая программа  
(ID 2366528)**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Гавричкова Галина Николаевна

Учитель начальных классов

п. Житня 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

---

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования («Программа основного общего образования по изобразительному искусству», представленная в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования).

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к искусству, освоении начальных художественных умений, навыков развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к искусству и понимание значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории и отечественной культуре, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образцах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего объединяются в единые тематические блоки (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов.

Практическая художественно-творческая деятельность учащихся формирует отношение к миру произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, а для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В учебное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате задачи формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. ~~И~~ ~~н~~ ~~е~~ ~~с~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~е~~ ~~р~~ ~~ж~~ ~~а~~ ~~н~~ ~~и~~ ~~я~~ ~~в~~ ~~с~~ ~~е~~ ~~х~~ ~~м~~ ~~о~~ ~~д~~ ~~у~~ ~~л~~ ~~е~~ ~~й~~ ~~в~~ ~~1~~ ~~к~~ ~~л~~ ~~а~~ ~~с~~ ~~с~~ ~~е~~ ~~о~~ ~~б~~ ~~я~~ ~~з~~ ~~а~~ ~~т~~ ~~е~~ ~~л~~ ~~ь~~ ~~н~~ ~~о~~.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных ~~р~~ ~~е~~ ~~з~~ ~~у~~ ~~л~~ ~~т~~ ~~о~~ ~~в~~ ~~о~~ ~~б~~ ~~у~~ ~~ч~~ ~~е~~ ~~н~~ ~~и~~.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

---

### Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа **в зависимости** от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их **особенности**. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей **целого** (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения **целого**. Цельная форма и её части.

### Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения **краски** и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы **краской** гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. **Живопись** (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

### Модуль «Скульптура»

Изображение объёма. Приёмы работы пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка верушки из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы **выгибания**, давливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных **условий**).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания. **Объёмная** аппликация из бумаги и картона.

### Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление **орнаментов** в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и **орнаменты**. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении **узоров**.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных **промыслов** (мозаика или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами—создание игрушки для нового года и ёлки. Приёмы складывания бумаги.

### **Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Освоение приёмов конструирования из бумаги с использованием симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона и пластилина.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в живописи. Построение на основе наблюдений аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практик. Установление ассоциативных связей между эмоциональным содержанием произведений.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока учебных фотографий, соответствующих изучаемой теме.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

---

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального общего образования ставятся задачи, связанные с формированием традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: **уважения** ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и **социально** значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;  
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-**значимой** деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;  
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и **культурно** значимости, при этом не ограничиваясь рамками искусства других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций **отечественной** культуры, в которой искусство является одним из наиболее ярких и выразительных элементов изобразительного искусства. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в **процессе** приобщения к живому искусству, к красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и **раснокультурных** особенностей культуры, способствует развитию способности к творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем художественного развития обучающегося, **приобщения** к искусству, формирование уважения к личности и человечеству. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников **отношении** к окружающей действительности, к природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни и природе. Происходит это в процессе развития навыков **наблюдения** и художественной фиксации объектов в художественной деятельности. **Навыки** исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует **активному** противодействию действиям, приносящим вред окружающей среде.



уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в разных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
понимать искусство как качество особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно отстаивая свою позицию в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и стремиться к её достижению;  
принимать подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться к выполнению учебных задач, поставленных учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в рабочем пространстве и бережно относиться к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту общего образования, утверждённому Министерством просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами и приемами языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации объектов формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих видов рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и приема средства выражения (в рамках программного материала).

### **Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение о порою на опыте жизни ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения новых цветов.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом

### **Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её склеивания, нарезания, закручивания и др.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с предметами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности. Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованный декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслах (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного предмета

Иметь опыт соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

### **Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной творческой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и особенностей композиции (по заданиям, разработанным в учебнике, поставленной учителем).

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение рисунка и живописной композиции в произведениях живописи (с учётом сюжета (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога и И. А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько важно его содержание и какова композиция в кадре.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
<b>Модуль 1. Восприятие произведений искусства</b>								
1.1.	<b>Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирования зрительских умений.</b>	1	0	1	01.09.2022 02.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и настроения;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.2.	<b>Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.</b>	0.5	0	0.5	05.09.2022 07.09.2022	Объяснять расположение изображения на листе бумаги в зависимости от формата; Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т.д.) сделан рисунок;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1.3.	<b>Обсуждение содержания рисунка.</b>	0.5	0	0.5	08.09.2022 09.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и настроения;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 1		2						
<b>Модуль 2. Графика</b>								
2.1.	<b>Линейный рисунок.</b>	0.25	0	0.25	12.09.2022 16.09.2022	Осваивать навыки работы графическими инструментами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на выявление характерных линий;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.2.	<b>Разные виды линий.</b>	0.25	0	0.25		Осваивать навыки работы графическими инструментами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на выявление характерных линий;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.3.	<b>Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, прямые, угловатые, плавные и др.</b>	0.25	0	0.25		Осваивать навыки работы графическими инструментами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на выявление характерных линий;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.4.	<b>Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.</b>	0.25	0	0.25		Осваивать навыки работы графическими инструментами; Наблюдать и анализировать характер линий в природе; Создавать линейный рисунок — упражнение на выявление характерных линий;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

2.5.	Рисунок натуры: рисунок листвы разной формы (треугольный, круглый, вальный, длинный).	1	0	1	19.09.2022 23.09.2022	Рассматривать и обсуждать характер формы листвы; Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.6.	Последовательность рисунка.	0.25	0	0.25	26.09.2022 30.09.2022	Осваивать последовательность выполнения рисунка; Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. Одно копытца — «тела», меняя пропорции «лап» и «шей», получаем рисунки разных животных.	0.75	0	0.75		Анализировать и сравнивать соотношения частей, осваивать подтепы при изображении животных с контрастными пропорциями; Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения; Развивать навыки рисования по представлению воображению;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, вход в двор.) с простым и выразительным сюжетом.	1	0	1	03.10.2022 07.10.2022	Развивать навыки рисования по представлению воображению; Выполнить линейный рисунок на тему стихов С. Я. Маршала «Бродячий кот», С. Михалкова и др. (по выбору учителя) с простыми и выразительным развитием сюжета;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического животного. Развитие наблюдательности и воображения при изображении.	0.75	0	0.75	10.10.2022 14.10.2022	Использовать графическое пятно как основу изображения образа; Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.25	0	0.25		Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5	17.10.2022 21.10.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской; Создавать изображения на основе пятна путём обведения контура пятна в изображение;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в произведениях художников в детских книгах.	0.5	0	0.5		Приобрести новый опыт наблюдения окружающего мира; Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 2		6						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	1	0	1	24.10.2022 28.10.2022	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

3. 2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навык смешения красок и получения нового цвета.	1	0	1	07.11.2022 11.11.2022	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока; Знать три основных цвета; Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом; Экспериментировать, исследовать возможности смешивания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3. 3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0	0	5	14.11.2022 18.11.2022	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др. Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3. 4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0	0	5		Объяснять, как разное настроение героев передано художником в иллюстрациях; Выполнить красками рисунок весёлым и грустным настроением;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3. 5.	Наш мир крашен цветными пятнами. Живописное изображение по представлению в различных формах. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1	0	1	21.11.2022 25.11.2022	Выполнить гуашью рисунок цветка или животного в заданной форме и по представлению; Развивать навыки аналитического рассматривания разной формы и настроения цветов;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3. 6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации и живописной техники.	1	0	1	28.11.2022 02.12.2022	Выполнить изображения разных времён года; Рассуждать, объяснять, какого цвета каждое время года и почему, как оно adapts к сезону и образу жизни; Какое это время года;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3. 7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие навыков изображения.	1	0	1	05.12.2022 09.12.2022	Иметь представления о свойствах печатной техники; Осваивать технику монотипии для развития живописной техники. Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 3		6						
Модуль 4. Скульптура								
4. 1.	Изображение объёма. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, ложка	0	0	5	12.12.2022 16.12.2022	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофеля и др. (классна основе фотографий); Осваивать первичные навыки лепки — ирисирование объёма;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4. 2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0	0	5		Лепить из целого куса пластилина мелких зверушек путём вытягивания, вдавливания;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

4.3	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами нарезания, закручивания, складывания в работу на объёмной аппликацией.	1	0	1	19.12.20 22 23.12.20 22	Осваивать навыки объёмной аппликации (например, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бумагой);	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
4.4	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1	26.12.20 22 30.12.20 22	Рассматривать и характеризовать глиняные игрушки известных народных художественных промыслов; Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла; Составлять лепки формы игрушки из пластилина; Выполнить лепку игрушки по мотивам выбранного народного промысла;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
4.5	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1	09.01.20 23 13.01.20 23	Осваивать приёмы создания объёмных работ из бумаги; Приобретать опыт коллективной работы по созданию техники аппликации панно из работ учащихся;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
Итого по модулю 4		4							
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство									
5.1	Узоры в природе.	0	0	0	16.01.20 23 20.01.20 23	Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
5.2	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление орнаментами в природе декоративно-прикладного искусства.	0	0	0		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления между предметами декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
5.3	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора.	1	0	1	23.01.20 23 27.01.20 23	Выполнить рисунок бабочки, украсив узором её крылья; Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
5.4	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0	0	0	30.01.20 23 03.02.20 23	Определять в предложенных орнаментах мотивы и приемы их создания; Рассматривать орнаменты в круге, полумесяце, в разрезе и на предметной поверхности;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	
5.5	Декоративная композиция в круге или полумесяце.	0	0	0		Выполнить гуашью творческое орнаментально стилизованное изображение цветка, пиона, гриба, вазы, вазы с раппорта;	Практическая работа	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>	

5 .6 .	<b>Орнамент, характерный для игрушки кодового и наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская, липовый бор, у учителя с учётом местных промыслов.</b>	1	1	06.02.2023 10.02.2023	Рассматривать и характеризовать орнамент, украшающий игрушку выбранного промысла; <b>Выполнить в бумаге рисунок орнамента</b> выбранной игрушки; Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белилами, нанести <b>фронтальную роспись</b> с учётом мотивов народного промысла;	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
5 .7 .	<b>Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы работы в бумаге.</b>	1	1	20.02.2023 24.02.2023	Осваивать технику оригами, сложение <b>простых</b> фигурок;	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
5 .8 .	<b>Формы украшения бытовых предметов.</b>	0	0	27.02.2023 03.03.2023	Узнавать о работе художника по изготовлению <b>бытовых</b> вещей;	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
5 .9 .	<b>Приёмы бумагопластики. Сумка, лицевая упаковка, декор.</b>	0	0		Осваивать навыки работы бумагой, ножницами, <b>клеем</b> подручными материалами;	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
Итого по модулю 5		6					
<b>Модуль 6. Архитектура</b>							
6 .1 .	<b>Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.</b>	1	1	06.03.2023 10.03.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания <b>в окружающей среде</b> (фотографии); Анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий;	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
6 .2 .	<b>Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Владение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.</b>	1	1	13.03.2023 17.03.2023	Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы <b>с объёмными</b> объектами, например с помощью мелких печаток); Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве <b>элементов</b> для домиков; Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей, <b>приёмы</b> получения <b>простых</b> лестниц для бумажных домиков;	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
6 .3 .	<b>Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды своего города из бумаги, картона или пластилина.</b>	1	1	20.03.2023 24.03.2023	Макетировать в игровой форме пространство своего города (или построить город <b>в объёмной</b> аппликации);	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>
Итого по модулю 6		3					
<b>Модуль 7. Восприятие произведений искусства</b>							
7 .1 .	<b>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</b>	0	0	03.04.2023 07.04.2023	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские <b>рисунки</b> с целью выявления настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Практическая работа	<a href="https://res.h.edu.ru">https://res.h.edu.ru</a>

7. 2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0 · 5	0 · 5		Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений и усвоения Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной задачи (установки); Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7. 3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	0	10.04.2 023 14.04.2 023	Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7. 4.	Знакомство с живописной картиной.	0 · 5	0 · 5	17.04.2 023 21.04.2 023	Приобретать опыт специально организованного ознакомления с картиной;	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7. 5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или сказочным сюжетом. Произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и других художников (повыбору учителя).	0 · 5	0 · 5		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к деталям и личным жизненным опытом зрителя;	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7. 6.	Художники зритель. Освоение зрительских умений на основе полученных знаний и творческих установок наблюдения.	1	0	24.04.2 023 28.04.2 023	Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления;	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7. 7.	Ассоциации и личное опыту учащихся оценка эмоционального содержания произведений.	0 · 5	0 · 5	08.05.2 023 12.05.2 023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к деталям и личным жизненным опытом зрителя; Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления;	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7. 8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гог и других художников (повыбору учителя) в теме «Времена года»	0 · 5	0 · 5		Знать основные произведения изучаемых художников	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 7		5					
Модуль 8. Алгоритмы цифровой графики							
8. 1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях зрительных впечатлений.	0 · 5	0 · 5	15.05.2 023 19.05.2 023	Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8. 2.	Обсуждение условий урока и учебных фотографий, соответствующих теме.	0 · 5	0 · 5		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели, сделанности снимка, значимости его содержания, его композиции;	Практический	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
Итого по модулю 8		1					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		3 3	0 3	3 3			

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№п/п	Темаурока	Количество часов			Датаизучения	Виды,формыконтроля
		все го	контрольныеробы	практическиеробы		
1.	Восприятие произведений живописи: формирование зрительских умений	1	0	1		Практическая работа
2.	Представления о композиции: на примере восприятия ио различных художественных материалах.	1	0	1		Практическая работа
3.	Линейный рисунок. Приемы рисования линией.	1	0	1		Практическая работа
4.	Рисунок с натуры: рисование лепки различной формы	1	0	1		Практическая работа
5.	От одного пятна — получаем рисунок различных животных	1	0	1		Практическая работа
6.	Линейный тематический рисунок	1	0	1		Практическая работа
7.	Пятно как основа графического изображения. Теневой театр. Скульптура	1	0	1		Практическая работа
8.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна или линии — в искусстве художников к детским книгам.	1	0	1		Практическая работа
9.	Цвет - одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	1	0	1		Практическая работа
10.	Ассоциативные представления, связанные с цветом.	1	0	1		Практическая работа
11.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния	1	0	1		Практическая работа

12.	Живописное изображение по представлению и восприятию <del>формы</del> <del>цвету</del> <del>формы</del> цветков.	1	0	1		Практическая работа
13.	Тематическая композиция «Времена года»	1	0	1		Практическая работа
14.	Техника монотипии. Представления о симметрии.	1	0	1		Практическая работа
15.	Лепка зверушек из цельной <del>формы</del>	1	0	1		Практическая работа
16.	Бумажная пластика. Объемная аппликация	1	0	1		Практическая работа
17.	Лепка игрушки по мотивам <del>народных</del> <del>художественных</del> промыслов	1	0	1		Практическая работа
18.	Объемная аппликация из <del>бумаги</del> картона	1	0	1		Практическая работа
19.	Узоры в природе.	1	0	1		Практическая работа
20.	Изображение бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении <del>узоров</del> крыльев	1	0	1		Практическая работа
21.	Орнаменты геометрические <del>и рисунки</del> <del>формы</del> композиция в круге или полосе	1	0	1		Практическая работа
22.	Орнамент, характерный для игрушки известных народных <del>художественных</del> <del>промыслов</del> Дымковская, каргопольская игрушка.	1	0	1		Практическая работа
23.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки	1	0	1		Практическая работа
24.	Форма украшения бытовых <del>предметов</del>	1	0	1		Практическая работа

25.	Разнообразие архитектурных пространств в мире	1	0	1		Практическая работа
-----	---	---	---	---	--	---------------------

26.	Освоение приёмов конструирования из бумаги.	1	0	1		Практическая работа
27.	Макетирование пространственной среды сказочного города из бумаги, картон или пластилина	1	0	1		Практическая работа
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека	1	0	1		Практическая работа
29.	Рассматривание иллюстраций в книгах Иллюстрация любимого произведения	1	0	1		Практическая работа
30.	Знакомство с живописной картиной. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля	1	0	1		Практическая работа
31.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений наблюдения. Новомодежный рисунок	1	0	1		Практическая работа
32.	Произведения И. И. Левитана, И. Шишкина, А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и др. по теме «Времена года»	1	0	1		Практическая работа
33.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографии ярких впечатлений	1	0	1		Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	33		

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций/под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2017

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Неменский, Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 классы: пособие для учителей/Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.А. Коротеева, Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 2020

Е.И. Коротеева, Изобразительное искусство: учебно-наглядное пособие для учащихся 1-4 классов начальной школы/Е.И. Коротеева. – М.: Просвещение, 2020

Изобразительное искусство и художественный труд в начальной школе. Система преподавания уроков ИЗО в 1-4 классах по программе Б.М. Неменского/ сост. А.Г. Александрова, Н.В. Капустина. – Влад. Учитель, 2019. 61с.

Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты/ авт.-сост. О.В. Свиридова. – Влад. Учитель, 2019. 74с.: ил.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/> Формы педагогических идей: <http://urok.1sept.ru>

Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества России электронная школа: <https://resh.edu.ru>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

---

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. ~~Минидоска.~~

3. Персональный компьютер с принтером.

4. Проектор

5. Колонки

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Парта Кл

еенка

Краски, гуашь, альбомы, ножницы, цветная бумага, картон, кисти, баночки для воды, палитра, ~~цвет~~ карандаши, простой карандаш, ластик

